

Sobre la enseñanza de la arquitectura

Gustavo Mario Puerari¹

Resumen

Hablar de Arquitectura, involucra la necesidad de reflexionar sobre los distintos conceptos que la componen. Forma, función, belleza y utilidad, nos indican los parámetros donde la subjetividad y la objetividad transitan. Tan significativa es esta disciplina para el hombre, que mediante la misma el mundo se ha mostrado y muestra reflejándose con comunidades caracterizadas por sus cosmovisiones, permitiéndose con sus creencias y costumbres, analizar y reconocer realidades, a partir de la propia existencia del hombre como ser individual y en sociedad.

La humanidad se define en un hábitat determinado y se refleja en el tiempo. Tan significativo es el mensaje arquitectónico, que se muestra a través de su historia como un manifiesto real de comprensión social: «Comprender sobre lo que se a veces solamente se observa», es uno de los mensajes que el maestro de la arquitectura Frank Lloyd Wright (*) nos dejó.

Plabras clave: enseñanza de diseño - comprensión sobre la observación - creatividad



Figura 1: Vista de Toledo

Si observamos la ciudad de Toledo en España, podemos leer el mensaje de una sociedad que en su historia refleja un sentimiento que caracterizó el Medioevo, donde la espiritualidad era una constante en los sentimientos de los ciudadanos, propios de la época feudal, por lo que se dio lugar al estilo Gótico y que se manifestó con sus distintas obras que caracterizaron la época.

¹ Titular de la Cátedra de Diseño V – Taller Vertical Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCaSal.



Figura 2 : Calle gótica en Toledo



Figura 3: Portal Gótico - Barroco de la Catedral de Toledo

La inspiración es la esencia del creador. Lo natural de un paisaje lo motiva para que con su arquitectura comunique el hecho creado. La subjetividad surgente del mensaje, transforma en objetividad bella y funcional, a su fuen-

te de inspiración. Entorno condicionante y respuesta apropiada a la comunidad es el eterno diálogo entre el arquitecto, la fuente de inspiración y la comunicación de su arte a la sociedad.



Figura 4: El Paisaje natural



Figura 5: Hotel Burj Al Arab- Dubai

El resultado es un manifiesto de cómo, el ser como arquitecto, se transforma en un creador, que capta la realidad del individuo en la sociedad, la comprende, le da forma y utilidad y se la brinda a la sociedad para que se nutra de ella.

Enseñar arquitectura impone la necesidad de ubicar al alumno como creador que internalice esa condición y actúe en consecuencia, para que como profesional opere en las distintas escalas de intervención con sus obras arquitectónicas, desde un vivienda simple, hasta lo macro: la elaboración cierta de una ciudad, con todo lo que ello conlleva e involucra. La visión global y la comprensión de los mensajes naturales que el entorno brinda, son requerimientos que deben incorporar para las resoluciones de los distintos temas que se les presentan.

La docencia en la carrera de arquitectura debe ilustrar a los alumnos sobre la variedad de los conceptos de diseño, buscando que los internalicen, desarrollando el hecho arquitectónico, su resolución final, como resultado de un proceso metodológico propio.

La enseñanza del Diseño Arquitectónico y Urbano, es esencialmente del tipo práctico, con aportes teóricos, que se conjugan en un ámbito áulico caracterizado como Taller, produciéndose allí la esencia del sistema: la interacción entre alumnos y docentes.

La materia ofrece a los alumnos un marco ideal para las convergencias cognitivas. Las síntesis de los saberes adquiridos se demuestran, en este ciclo anual, de manera orgánica y con capacidad de interpretación del entorno social circundante. Los significados de los temas son enfocados en contextos referenciales urbanos, interpretándose las realidades políticas, económicas, sociales, y culturales del lugar. Dentro de este marco el alumno desarrolla un tema de Diseño Arquitectónico en un con-

texto urbano condicionante. Abarcará dos semestres, donde se resolverá un planteo de conjunto que se contextualizará con el entorno inmediato y mediato; con una propuesta de inserción formal y funcional del edificio requerido, resolviendo planteos de conjuntos en sectores urbanos definidos, derivados del análisis de los sitios, anteriormente realizados.

La escala del sector seleccionado se transformará en marco referencial para abordar otros temas de diseño arquitectónico de distintas complejidades, y así lograr responder de manera completa a la problemática social surgente, del sitio de acción detectado, dentro de un marco resolutivo general donde la problemática del diseño arquitectónico se aborda como respuesta al desarrollo urbano. En la enseñanza taller el trabajo en grupos de convivencia es pertinente. Las resoluciones de las problemáticas proyectuales la abarcaran alumnos de 2º, 3º, 4º además de la propuesta de conjunto e intervención primaria que será de 5º año, lo que termina de constituir el llamado grupo de trabajo. Cada grupo tiene un tutor docente que tiene la tarea de realizar las orientaciones propias de la enseñanza. El referente de grupo será el alumno de diseño de mayor complejidad, para este caso 5º año, abordándose las respuestas a las problemáticas contextuales del sector de intervención en completa conjunción con los alumnos de los diseños menores. La metodología de trabajo observa dos enfoques:

1.- Enfoque de visión general: Abarcando el desarrollo temático en dos semestres, el primero con la propuesta de conjunto dentro de un contexto urbano condicionante, y el segundo con la resolución de un edificio acorde a la complejidad del curso.

2.- Enfoque de visión específica: Refiere precisamente a los mecanismos utilizados para cumplir con los objetivos. Con ello el alum-

no realizará trabajos que se desarrollaran en etapas secuenciales. A saber:

2.1- Teórica: Comprende análisis del tema, donde el alumno se introduce en el proceso creativo realizando una investigación que lo instrumente posicionalmente en el hecho arquitectónico a resolver. Se desprenderán aquí las primeras Pautas Generales del Diseño Arquitectónico y Urbano. Esta etapa comprende:

a) **Análisis bibliográfico:** Seleccionando paramodelos arquitectónicos acordes. Demostrando la capacidad de síntesis cognitiva en la resolución analítica, interpretando los ejemplos y realizando sus transposiciones informativas con sendos gráficos y diagramas funcionales. Las herramientas a desarrollar y demostrar por el manejo del alumno serán:

- Manejos de ejes compositivos.
- Manejos de gráficos de zoning, dos y tres dimensiones.
- Flujos de diagramas organizacionales.
- Capacidad de desarrollo de diagnosis y conclusiones.
- Surgimientos de las primeras pautas de diseño.

b) **Tareas de campo:** Desarrollando el reconocimiento del terreno seleccionado, realizando sendos relevamientos que serán volcados en planimetrías acordes, para así poder empezar a desarrollar las propuestas pertinentes.

c) **Programa:** Síntesis del análisis del tema abordado.

Las etapas de desarrollo de la propuesta de trabajo identificadas como grupales e individuales implican el tratamiento de un macro plan del sector urbano que es realizado por todo el grupo de diseño, que en la comprensión de la problemática condicionante del entorno, resuelve la inserción o reinserción del espacio a la trama urbana, con sus variables temas arquitectónicos, conformando el significado de conjunto urbano.

En la Figura 6 se puede observar la propuesta de alumnos donde la convergencia de los distintos temas arquitectónicos en un sector urbano de la ciudad de Salta, vedado funcionalmente a la integración de la trama urbana, reconocido en la actualidad como vacío urbano, cobra respuesta refuncionalizando el sector.

2.2.- Práctica: comprende el desarrollo del tema, donde el alumno llegará a resolver con gráficas acordes las propuestas de Diseños Arquitectónicos y Urbanos, contenido en un marco metodológico individual para la elaboración y desarrollo de datos.

Los trabajos son evaluados con el sistema de correcciones parciales, evolutivas y sumativas, asentadas en fichas personales que la cátedra dispone para cada alumno.

La conjunción de lo subjetivo y lo objetivo cobra su máxima expresión en la etapa de evaluación. Forma y función relacionarán un perfecto juego armónico, que será observada con las correcciones que el docente realiza con el alumno: «La crítica».

Con la presencia del alumno el docente realiza las correcciones de la creación arquitectónica que este ejecutó. En la etapa del Macro Plan (Trabajo en Grupo), observándose la propuesta de resolución de la temática que el docente propone, de inserción o revalorización de un sector urbano, necesario de intervenir por sus condiciones particulares, y que además requiere de necesidades que surgen de una visión global del funcionamiento de la ciudad.

Con la etapa del diseño del edificio arquitectónico (Trabajo Individual) el lenguaje arquitectónico de la edificación a resolver, surgente del macro plan, soluciona y muestra el resultado en su máxima expresión. Lo enunciado, forma y función, encuentran aquí su aforismado, representándose lo que el tema debe comunicar, localizándose en un lugar especial

único e irrepetible, con un verdadero mensaje que el receptor captará y proyectará a su interior dándole identidad y pertenencia, además de un inigualable impacto. Todo un conjunto metodológico entra en las formas de evalua-

ción que un taller de Diseño debe llevar para lograr el sentido de su enseñanza. Siempre con la presencia del alumno, autor de su creación, quien a su vez dará defensa a lo que quiso lograr con su creación.



Figura 6: Macro plan de un trabajo grupal de taller



Figura 7: Propuesta de diseño arquitectónico de una alumna de 4º Año

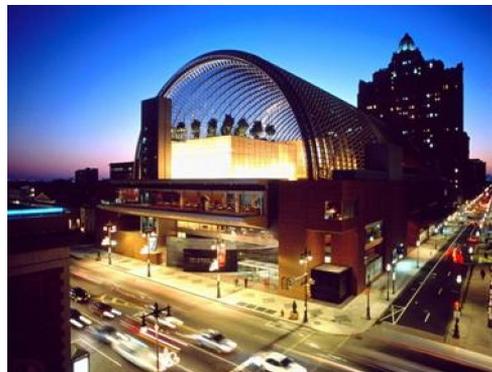


Figuras 8, 9,10 : Propuestas de diseño arquitectónico de alumnos de 4º Año

Las etapas y formas de evaluar se aplican de la siguiente manera:

1. Evaluación inicial: En esta etapa se verificarán los niveles iniciales de los alumnos al comenzar el curso. Se procederá a un cuestionario aplicado en los procesos analíticos de los temas a desarrollar: Análisis sobre paramodelos donde se evaluarán el desarrollo cognitivo de los alumnos, manejo del conocimiento sobre la estructura urbana de la ciudad, elaboración de zoning, composición de ejes, organigramas funcionales, lenguaje formal.

2. Esquicios: En calidad serán de carácter evolutivos. Se realizarán con exposiciones gráficas y orales por el alumno de cada uno de los grupos conformados por la cátedra (2º, 3º, 4º, 5º). En cantidad serán por lo menos tres (3) por semestre, teniendo la condición para conservar la regularidad de por lo menos 2 esquicios por semestre deben ser obligatoriamente presentados. Para la etapa analítica se presentarán 1 entrega por separado y con anterioridad.



3. Entregas: En calidad serán de orden presencial del alumno (el trabajo además de comunicarse expresivamente por sí mismo, se lo evaluará, en presencia del mismo), y de carácter obligatorias y condicionantes de regularidad. En cantidad serán una (1) por semestre.

Se realizarán dos en el año, a saber:

En la primera entrega: se evaluará la intervención urbana respecto del tema a tratar y la propuesta de conjunto del alumno. Así mismo se hará especial ponderación al manejo de los recursos (gráficos y metodológicos compositivos), para la transposición de los conocimientos adquiridos aplicables en las propuestas del Diseño.

En la segunda entrega: resolverá el edifi-

cio arquitectónico en si en sus distintas escalas acordes al Diseño.

Al final la creación arquitectónica cobra resultado y la simbiosis docente alumno llega a su logrado objetivo: Desatollar su capacidad de síntesis creativa, delineando de forma organizada, su propio proceso de elaboración de datos en los hechos creativos del Diseño Arquitectónico

Referencias bibliográficas

AAVV. *Diez estudios argentinos*. Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino S. A, 2007.

Franl Lloyd Wright. *Testamento*. Buenos Aires. Comp. Gral. Fabril S. A, 1961.

