

TEKS DEL SUD

Revista de reflexión disciplinar desde una perspectiva latinoamericana en general y nortargentina en particular

Apunta a expandir las voces de arquitectas, urbanistas, artistas, investigadores y académicos

Número focalizado en el estudio propositivo del valle Calchaquí, sus arquitecturas posibles y su patrimonio

0 2

PAISAJE | PAISAJE | PAISAJE | PAISAJE | PAISAJE

Cuenta también con voces internacionales cuya visión sobre el patrimonio construido refleja en lo local

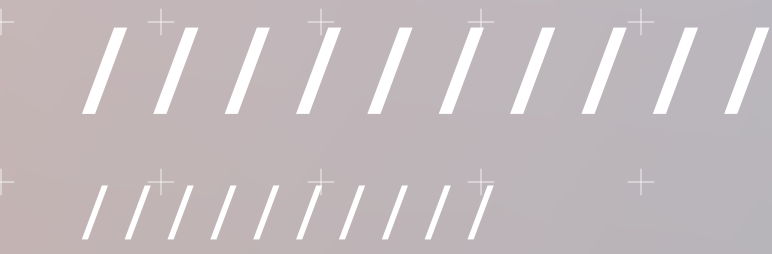
Alvaro Siza habla del palimpsesto, en tanto pergaminos donde queda definido un espacio territorial

Tejedor Cabrera, López Sánchez & Linares Gómez (ES)

El paisaje como vector de integración del patrimonio y el uso social del territorio

Prone & Perotta (AR)

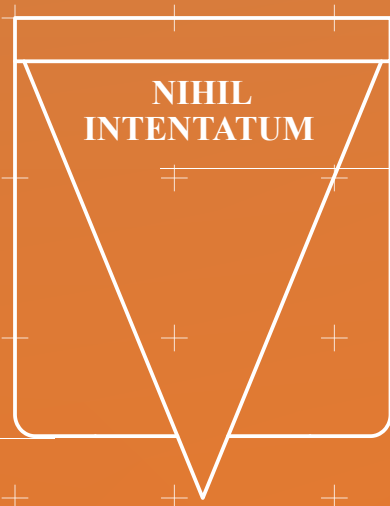
Observar, andar y proyectar. Propuestas paisajísticas para el Valle Calchaquí, Salta



Publicado por

Producido por

Con el apoyo de



EUCASA editora



FAU - UCASAL



Emerge una modalidad de desarrollo local muy distinta de aquella orientada a la productividad competitiva

TEKS

02

DELL

SUD

PAISAJE | PAISAJE | PAISAJE | PAISAJE |

Teks del Sud. Cuadernos de Arquitectura y Diseño
Teks del Sud es una revista científica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Salta, Argentina, creada en el año 2019 y publicada bajo el sello EUCASA (Ediciones Universidad Católica de Salta). Es una publicación de periodicidad anual, que contiene artículos y ensayos científicos, notas de divulgación, reseñas bibliográficas, estudios de caso y experiencias de cátedra organizados temáticamente. Los trabajos son inéditos y originales, y son sometidos a un proceso de evaluación por pares externos.

El nombre de la revista responde a las acepciones Teks (del indoeuropeo teks- "tejer, construir") y Sud (del sur), integrando aquellas expresiones que miran a la arquitectura como tejidos que posibilitan el hábitat y la convivencia humana en sus

diferentes escalas y temáticas.

Teks del Sud brinda una plataforma de discusión, reflexión y exploración a la comunidad universitaria, teniendo como punto de partida la producción intelectual y material de docentes e investigadores del ámbito del diseño proyectual, objetual y tecnológico, el ambiente, el hábitat, el urbanismo, el desarrollo, el paisaje y la historia; con particular énfasis en el contexto sudamericano.

Esta publicación ha sido creada con el fin de promover la divulgación de la producción científica y académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, así como facilitar el intercambio y la articulación con otras instituciones nacionales e internacionales.

La revista recibe artículos en español y publica versiones de los mismos en la lengua original del autor. Para mayor información sobre las convocatorias y las pautas idiomáticas, diríjase a la sección Política de secciones y contribuciones en el portal web de revistas EUCASA.

Director

Dr. Arq. Pablo A. Prone | Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Salta (FAU-UCASAL)

Subdirectora

Dra. Ing. María Laura Gatto D'Andrea | FAU UCASAL

Editor en jefe

Arq. Luciano Brina | Strelka Institute for Media, Architecture and Design

Corrección y diseño editorial

Arq. Luciano Brina | Strelka Institute for Media, Architecture and Design

Traducciones

Arq. Luciano Brina | Strelka Institute for Media, Architecture and Design

Miembros externos

Dr. Arq. Claudio Ostría | UCN, Universidad Católica del Norte - Antofagasta, Chile

Mg. Arq. Taarek Bustillos Meave | UCB, Universidad Católica Boliviana "San Pablo" - Tarija, Bolivia

Mg. Arq. Cristina Vitalone | UNLP, Universidad Nacional de La Plata - Buenos Aires, Argentina

Arq. Alejandra Guaraz | UNT, Universidad Nacional de Tucumán - Tucumán, Argentina

Comité evaluador

Arq. Sara Gonorazky | UNC, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dra. Arq. Mónica Ferrari | UNT, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Esp. Arq. Luis Bruna | UNT, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Arq. Guillermo García | UCALP, Universidad Católica de La Plata, Buenos Aires, Argentina

Arq. María de las Nieves Arias Incolla | UBA, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Marcado XML EUCASA

Flavio Burstein

Responsable técnico portal EUCASA

Ing. Matías Nicolás Amor

00.02. Institución editora

Ediciones Universidad Católica de Salta, EUCASA

Sede Central: Campo Castañares - (Salta - Argentina)

Código Postal A4400EDD

Tel.: 54 - 0387 - 4268607

0810 555 822725 (UCASAL)

<http://www.ucasal.edu.ar/eucasa>

00.03. Indexaciones y databases

Internacionales

Journal Seeker (ResearchBib)

Biefeld Academic Search Engine (BASE)

PKP Index

Google Scholar

Regionales

AURA

LatinREV

Nacionales

Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas (Binpar)

01

Institucionales

01.00. Institución académica

Universidad Católica de Salta

Gran Canciller

S.E.R. Mons. Mario Antonio Cargnello Arzobispo de Salta

Rector

Mg. Ing. Rodolfo Gallo Cornejo

Vicerrectora Académica

Mg. Constanza Diedrich

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Decano

Dr. Arq. Pablo Andrés Prone

Secretaria Académica

Mag. Prof. Arq. Gabriela Polliotto

Secretaria Técnica

Arq. Soledad Gómez

Jefa de la Carrera de Arquitectura

Arq. Gabriela Tiranti

Jefa de la Carrera de Diseño de Interiores

Lic. Gabriela Nanni

Jefa de Carrera de Diseño Industrial

D.I. Gimena Moya Tonelli

Responsable del área de Investigación

Dra. María Laura Gatto D'Andrea

Responsable del área de Extensión

Arq. María Paula Ilvento

01.01.Menciones y agradecimientos

Instituciones

Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata

Escuela de Arquitectura, Universidad Católica Boliviana "San Pablo", seccional Tarija, Bolivia

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán

Personas

Dr. Arq. Antonio -Tejedor Cabrera

Mg. Arq. Leandro Varela

Mg. Arq. Bassir Taarek Bustillos Meave

Arq. Virginia Cayo

Mg. Arq. Agustín Pinedo

Arq. Bertha Benítez Reinoso

Dra. Arq. María Prieto Peinado

Lic. Federico Coscio

Arq. Luisa F. Ceferino Cuellar

Organizaciones

////////////////////////////////////

Empresas

////////////////////////////////////

00

Editorial

008 - 010

Editorial

Editor's Note

Pablo Andrés Prone

01

Dossier

010 - 024

El paisaje como vector de integración del patrimonio y el uso social del territorio

Landscape as Heritage's Integration Vector and the Social Appropriation of Territory

Antonio Tejedor Cabrera, Marina López Sánchez y Mercedes Linares Gómez del Pulgar

02

Divulgaciones

025 - 036

Observar, andar y proyectar. Propuestas paisajísticas para el Valle Calchaquí, Salta

To Observe, Walk, and Project. Landscape Proposals for Calchaquí Valley, Salta

Pablo Andrés Prone y Sergio Perotta

03

Casos y reseñas

-

////////////////////////////////////

Teks del Sud invita a arquitectos, urbanistas, planificadores, artistas, investigadores, académicos, y profesionales del hábitat y el entorno construido a contribuir con cada una de sus secciones.

La revista dispone de un amplio espectro de formatos de colaboración, tales como entrevistas, ensayos, biografías, reseñas, y artículos científicos.

A su vez, la Revista se compromete con la difusión de sus producciones y de sus respectivos autores, con el fin de expandir el debate disciplinar y el reconocimiento a quienes intentan empujarlo hacia nuevos horizontes e incumbencias.

Sea parte de Teks del Sud: esté atento a nuestras convocatorias, novedades, eventos y envíe su material a través de <http://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/TDS>

04

Experiencias de cátedras

-

////////////////////

////////////////////

05

Conversaciones y entrevistas

-

////////////////////

Teks del Sud invita a arquitectos, urbanistas, planificadores, artistas, investigadores, académicos, y profesionales del hábitat y el entorno construido a contribuir con cada una de sus secciones.

La revista dispone de un amplio espectro de formatos de colaboración, tales como entrevistas, ensayos, biografías, reseñas, y artículos científicos.

A su vez, la Revista se compromete con la difusión de sus producciones y de sus respectivos autores, con el fin de expandir el debate disciplinar y el reconocimiento a quienes intentan empujarlo hacia nuevos horizontes e incumbencias.

Sea parte de Teks del Sud: esté atento a nuestras convocatorias, novedades, eventos y envíe su material a través de <http://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/TDS>

Revista de reflexión disciplinar desde una perspectiva latinoamericana en general y norargentina en particular

T E K S D E L S U D

Apunta a expandir las voces de arquitectas, urbanistas, artistas, investigadores y académicos

Estamos obligados a atender la identidad de los territorios a la hora de tomar decisiones sobre ellos

0 2

PAISAJE | PAISAJE — PAISAJE |

El paisaje comenzó a ser reconocido como un recurso para el desarrollo territorial sostenible

Las tecnologías digitales dotan al patrimonio cultural de nuevos recursos y posibilidades

Pablo Andrés Prone (AR)

Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán

Sergio Perotta (AR)

Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán

Observar, andar y proyectar. Propuestas paisajísticas para el Valle Calchaquí

Emerge una modalidad de desarrollo local muy distinta de aquella orientada a la productividad competitiva

**Observar, andar y proyectar. Propuestas
paisajísticas para el Valle Calchaquí**

Bio

Pablo Andrés Prone

Sergio Perotta

Resumen

**To observe, to walk, and to design. Landscape
proposals for Calchaquí Valley**

Palabras clave

Arquitectura, Ecotono, Geografía, Paisaje, Salta

Keywords

Architecture, Ecotone, Geography, Landscape, Salta

Prone, P. A. y Perotta S. (2020). Observar, andar y proyectar. Propuestas paisajísticas para el Valle Calchaquí. *Teks del Sud*, 2, 25-36.

Fecha de recepción / aceptación

01-12-2020 / 21-12-2020

Tipo de contribución

Nota de divulgación

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán. Doctor en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Mendoza. Profesor en la Cátedra Taller de Diseño Arquitectónico Vertical N° V "Taller Periférica", de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Salta. Integra el Consejo Editorial de EUCASA – UCASAL. Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Salta desde el 2013.

Doctorando en Estrategias de Planificación del Territorio por la UPO, Sevilla. Magíster en Ordenamiento y Desarrollo Territorial UNIA, España. Arquitecto UNLP -La Plata, Argentina. Especialista en Planificación Urbana y Territorial en los países en vías de desarrollo, IUAV, Venecia, Italia. Director y docente de la Maestría en Valoración del Patrimonio Natural y Cultural, FAU – UCASAL. Profesor Titular de Planeamiento 1 y 2 FAU – UCASAL. Investigador por la UCASAL en los proyectos "Centro de interpretación y gestión de miradores del paisaje del Alto Valle Calchaquí" y "Articulación De Los Recursos Patrimoniales Turísticos"

El presente trabajo contiene el registro y las propuestas paisajísticas realizadas en el contexto del seminario científico internacional Proyectos Arquitectónicos en el Paisaje Natural y Cultural del Valle Calchaquí, Salta, Argentina, organizado conjuntamente por la FAU UCASAL y el IUACC Universidad de Sevilla.

Los registros y representaciones producidas buscaron multiplicar los enfoques respecto al sitio de trabajo. Su posterior sistematización permitió establecer conceptos específicos y parámetros evaluativos en relación a actividades a desarrollarse, experiencias hápticas, equipamientos necesarios y oportunidades comerciales y patrimoniales. Dichos registros eventualmente sedimentaron en cuatro propuestas paisajísticas que, si bien distintas entre sí en su materialización particular, com-



parten lineamientos respecto a la cualificación del entorno natural, la mejora de las condiciones de uso de los recorridos y puntos de avistaje preexistentes, y el ordenamiento de las formas posibles de intervención humana.

Abstract

The current work contains the registry and the landscape proposals carried out in the context of the international scientific seminar Architectural Projects in the Natural and Cultural Landscape of the Calchaquí Valley, Salta, Argentina, jointly organized by the Faculty of Architecture and Urbanism of the Catholic University of Salta (FAU UCASAL) and the University Institute of Architecture and Construction Sciences of the University of Seville (IUACC University of Seville).

The records and representations produced sought to multiply the approaches to the site. Its subsequent systematization allowed to establish specific concepts and evaluative parameters in relation to activities to be developed, haptic experiences, necessary equipment, and commercial and patrimonial opportunities. Said representa-

tions eventually settled into four landscape proposals that, although different from each other in their particular materialization, share guidelines regarding the qualification of the natural environment, the improvement of the conditions of use of the routes and pre-existing sighting points, and the ordering of the possible forms of human intervention.

00

Instancia analítica

El proceso investigativo inició con la observación de las situaciones y singularidades que se producen en cada lugar icónico o relevante del área analizada.

En primera instancia, se comenzó con la identificación de zonas de transición entre dos o más comunidades ecológicas, denominadas ecotonos. Para el caso, se registraron tres ecotonos bien delimitados, que definen de este a oeste un sector de yunga, luego otro de prepuna y finalmente uno de mayor altitud o de puna. En cada una de estas zonas de transición se observaron cambios evidentes en la flora, la fauna y la geografía, aunque en todos los casos se perciben zonas de transición graduales -es decir, aún más difusas- entre los ecotonos mencionados.

Esta primera observación fue realizada a partir de registros cartográficos remotos, intervenidos con medios digitales. Su finalidad fue confeccionar una hoja de ruta que enriquezca la primera aproximación al espacio de trabajo, la prepuna, al momento de su estudio in-situ (figura 01).

Pensar desde la escala territorial permite visualizar con claridad las trazas de recorridos que anteriormente el paso de las personas ha marcado en el suelo, así como también poder desarrollar un análisis holístico de la totalidad de puntos de encuentro y avistaje que la geografía insinúa. Desde una mirada territorial, los Valles Calchaquíes están conformados por una serie de formaciones geológicas que propician un clima que difiere significativamente de los que se puede encontrar al otro lado de las cadenas montañosas, como el caso del Valle de Lerma o el Valle Calchaquí. A lo largo de la ruta provincial N° 33 y N° 42 se detectaron con mucha claridad los trayectos donde se produce esta diferencia situacional que marca además un cambio en la vegetación por las diferencias de altitud. La Ruta Provincial N° 33 es la que une la ciudad de Salta con el Valle Calchaquí a la altura de los parajes de Cachi y Payogasta, por lo tanto, es la más transitada por las empresas que realizan circuitos turísticos en el sector, contrariamente a la Ruta Nacional N° 42 que, por ser solamente un camino consolidado, no cuenta con tanto tránsito vehicular intensivo.

Al encuentro con el sitio se realizaron una serie de croquis y diagramas analíticos, que intentan capturar por un lado las cualidades perceptuales que estimula el paisaje y por otro singularidades que pudiesen ser valorizadas por la propuesta proyectual. El recorrido por el Valle condujo a ser

parte de un paisaje que no sólo era observado sino, por pocos días, iba a ser habitado por pares y por otros visitantes. En los dibujos se observa no solo un simple levantamiento de datos sino una observación tanto sintáctica como semántica de cada lugar.

La identificación de singularidades fue lo que permitió ordenar las prioridades al momento de la intervención, que en líneas generales consistiría en lugares de estacionamiento, de congregación y de experimentación de las cualidades paisajísticas del lugar.

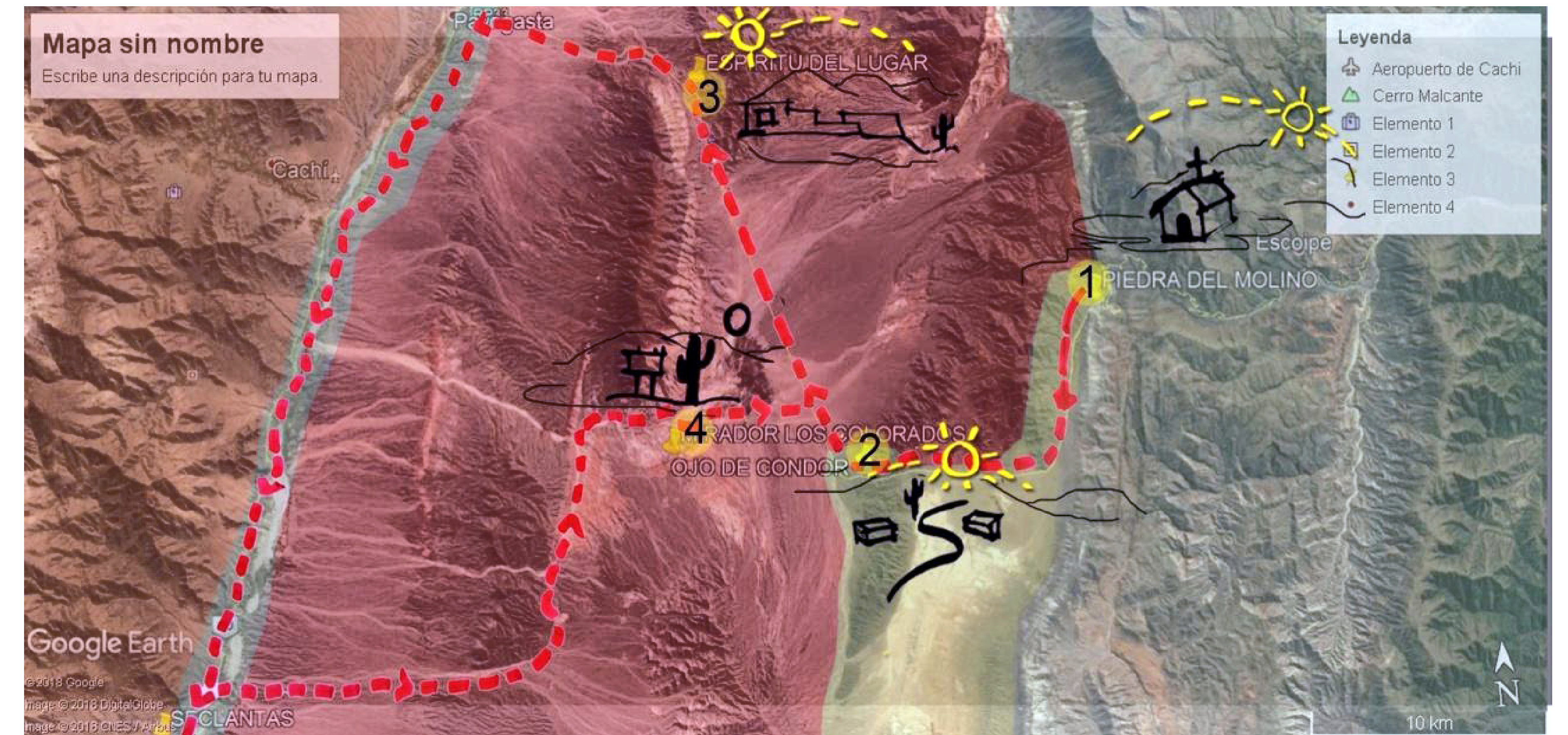


Fig. 01. Ecotonos del Valle Calchaquí. De derecha a izquierda: yunga, prepuna, y puna

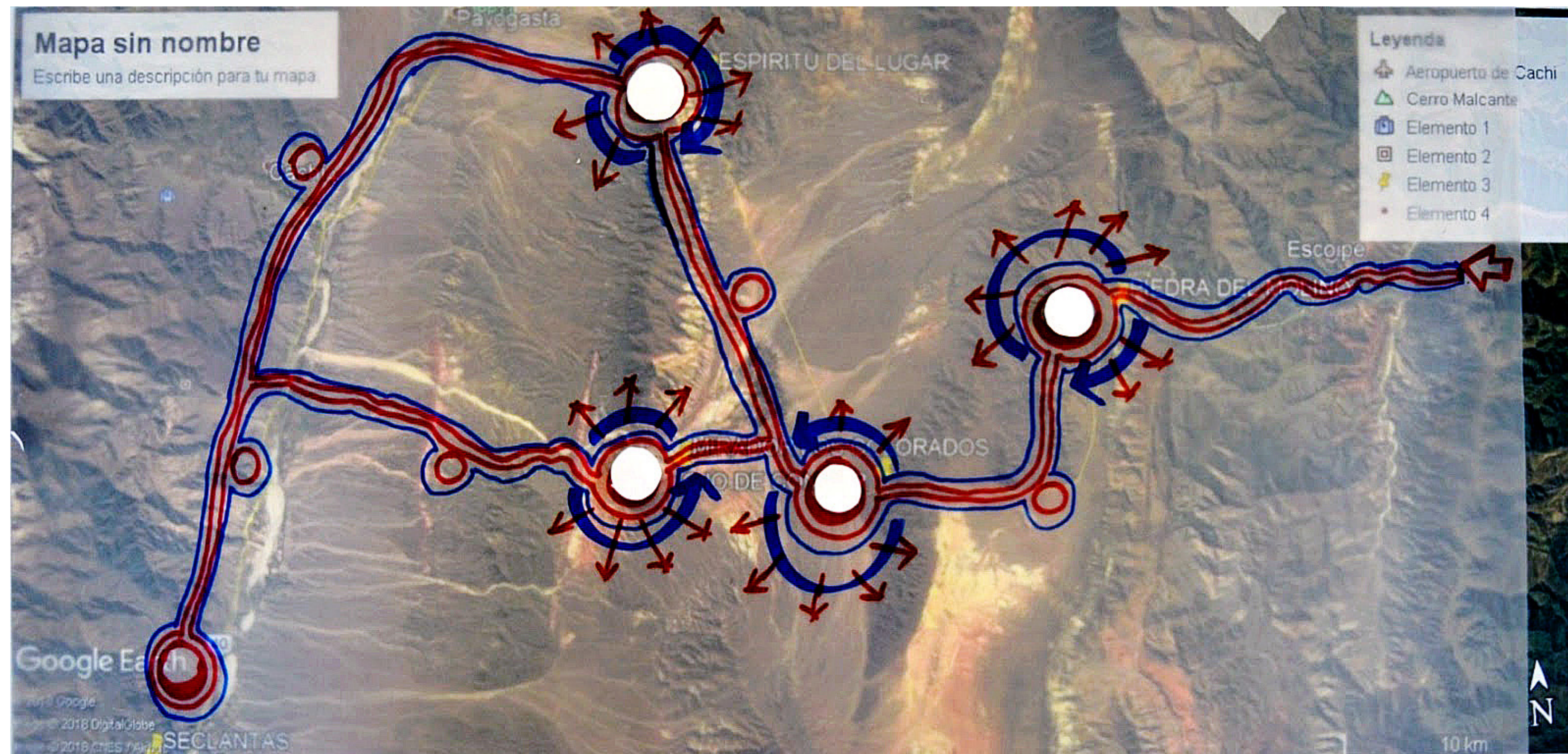


Fig. 02. Plataformas de Paisaje. Dibujo sobre imagen satelital, que muestra el trazado preliminar del proyecto y la ubicación de las plataformas en relación a miradores preexistentes

01

Instancia pre-proyectual

Caso 01¹

A partir del trabajo de campo, se definieron por cada uno de los estudiantes del grupo seis palabras referidas a las percepciones encontradas en cada lugar con posibilidades de intervención, dando un total de treinta y seis términos. Se intentó que las palabras seleccionadas fuesen disímiles entre cada estudiante, con el fin de forzar interrelaciones entre conceptos a priori distantes entre sí. El objetivo de esta práctica fue transformar lo complejo en algo comprensible, permitiéndoles encontrar asociaciones, signos o elementos en común. En las próximas imágenes se pueden observar los idearios para cada lugar.

Se tomó como premisa que el proyecto consistiría en un sistema territorial de plataformas paisajísticas en red. En cada una de estas plataformas se propuso la instalación de unas estructuras que servirían de soporte al visitante para resaltar, por

contraste, las singularidades de cada paisaje, sus visuales y sus espacialidades. Se las denominó Plataformas del Paisaje a estos puntos donde los visitantes tienen permitido recorrer y contemplar (figura 02).

Caso 02²

En este caso se decidió trabajar sobre la Ruta Provincial N° 33 precisamente por ser la más transitada y por presentar los sitios miradores del paisaje más antropizados, tomando como premisa realizar la mínima intervención posible. Allí efectuaron lecturas del paisaje actual, entendido este como un palimpsesto; es decir donde se escribe un nuevo texto, pero uno capaz de contener la huella de sus preexistencias. Esto conduce a rescatar las diversas significaciones que tuvo el lugar para cada una de las culturas que lo hicieron propio. Teniendo en cuenta esta premisa, se buscaron proyectar intervenciones que realcen las características propias del lugar, por medio de una artealización del paisaje. Adicionalmente, en una primera aproximación perceptual, se evaluó la relevancia de una sucesión de portales en los posibles lugares a intervenir.

Se realizó un análisis y un diagnóstico de los lugares, reconociéndolos por medio de un análisis FODA. Se estudiaron cuatro dimensiones a modo de variables: ambiental, cultural, espacial e histórica. Posteriormente se establecieron lineamientos que responden a operaciones estratégicas y tácticas.

Se definió que cada punto de intervención sea un portal-mirador. El primer portal analizado fue Piedra del Molino. Allí se destaca la fauna del lugar a la vez que se encuentran relevantes algunas

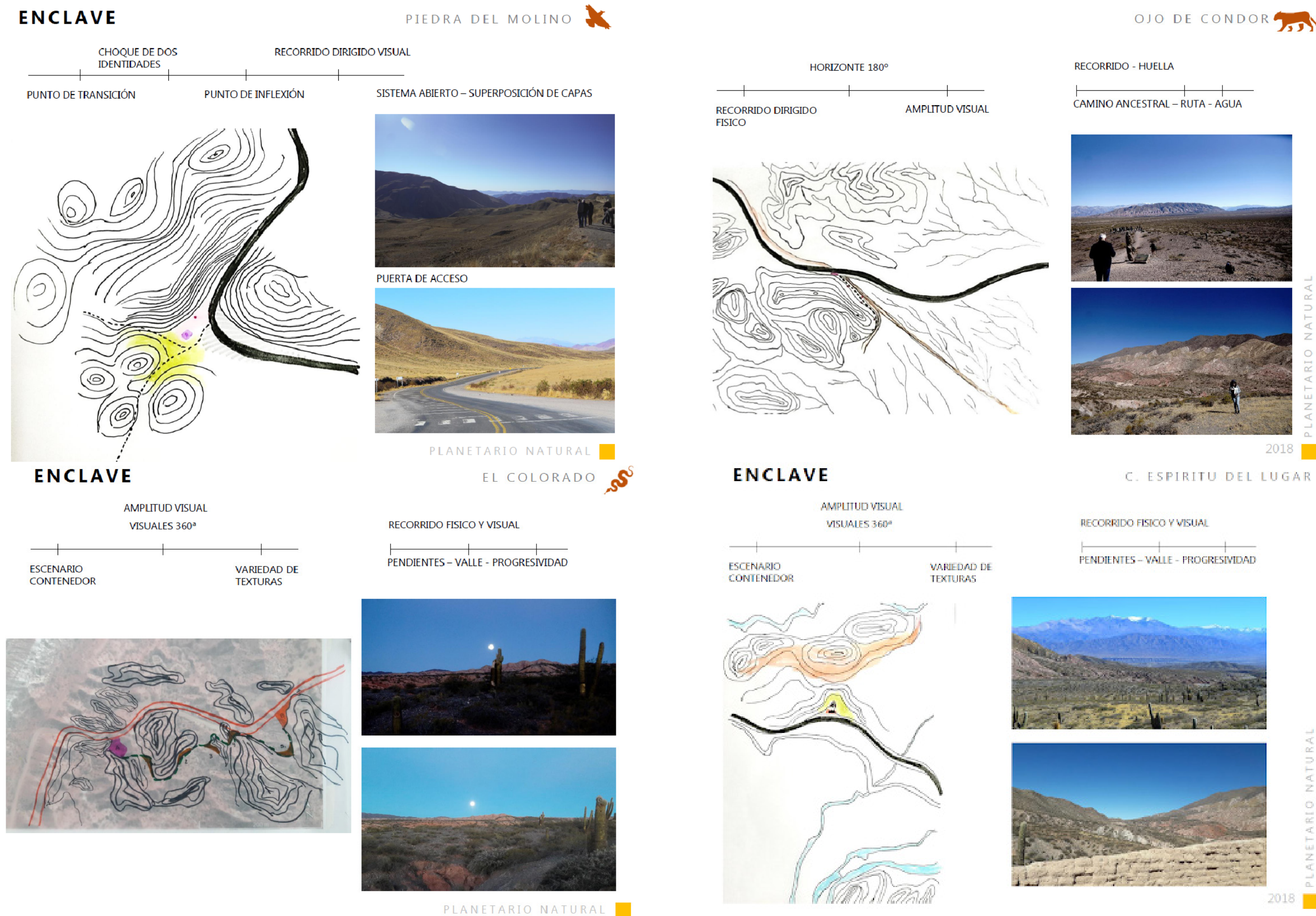


Fig. 03. Análisis y caracterización de los tinkuy 01 (Piedra del Molino), 02 (Ojo de Córdor), 03 (Espíritu del Lugar) y 04 (El Colorado)

sensaciones como el vértigo, la tranquilidad y las auditivas. Finalmente se reconocieron también las propias preexistencias antrópicas presentes en el lugar. Para el caso del portal Ojo del Cóndor, este se definió como un portal multidimensional para contemplar la bóveda celeste tanto diurna como nocturna, el horizonte distante y, en la escala próxima, la geología junto a la flora del lugar. Para el tercer portal Espíritu del Lugar, se encontró que éste permite encuadrar y observar el nevado de Cachi a la distancia.

Caso 03³

Si bien los miradores identificados forman una red de sitios ya visitados, que configuran una parte de los recorridos más tradicionales del Valle Calchaquí, comparativamente entre sí sus características son algo diferentes. En algunos casos su potencial radica en la posibilidad de observar paisajes lejanos, al punto de permitir visuales de 360 grados, mientras que en otros casos permiten enfocarse en detalles tan precisos como los de vegetación al alcance de la mano.

Se decidió tomar como parámetros para la toma de decisiones las visuales que el paisaje proponía, los colores asociados a la geología y la vegetación. Allí también se encontraron otros elementos sensibles al paisaje tales como el encajonamiento de los vientos, o los modos en los que se ilumina o ensombrece la orografía del valle. Conceptualmente, la premisa guía fue siempre potenciar al paisaje, entendiéndolo a éste como el verdadero protagonista del proyecto. En este sentido, la estrategia proyectual estuvo dada por la identificación de aspectos perceptuales capaces de valorizar el paisaje mediante la experiencia del visi-

tante.

Dado que la principal actividad que se realiza en esta área es el pedestrismo, se decidió articular experiencias individuales y subjetivas con singularidades paisajísticas. Apelar a la experiencia y la sensibilidad para ordenar la vasta información recabada, es una metodología de trabajo que permitiría sintetizar premisas claras para la futura toma de decisiones proyectuales, así como también para rastrear los pasos que derivaron en dichas decisiones. Una vez determinadas las cuestiones perceptuales, se buscó inspiración en diversos referentes contemporáneos en condiciones geográficas y paisajísticas similares.

Caso 04⁴

Durante el análisis se interpretó al paisaje como un sistema gráfico-territorial y a los distintos puntos relevantes del paisaje, tales como el Ojo del Cóndor, Piedra del Molino, o la Cuesta del Obispo, como partes de un sistema de nodos paisajísticos al que denominamos Planetario Natural.

Para encarar el análisis del Planetario Natural se definieron como temas de estudio la gran cúpula (cielo), la hoya (tierra) y el recorrido a lo largo de todo el lugar. Estas tres referencias geográficas actúan como espacios que contienen una serie de sensaciones y experiencias subjetivas que eventualmente intentaron alimentar a la propuesta arquitectónica. Al respecto, el primero de los miradores, el Ojo del Cóndor, se encuentra ubicado en las alturas del valle, lo que permite mirar con plenitud el cielo, mientras que en la hoya la situación se invierte y uno se encuentra cercano a la superficie. Ya en el otro extremo del umbral espacial, nos encontramos con Los Colorados, que

generan la sensación de estar dentro de la tierra misma (figura 03).

Se decidió continuar con la aproximación al paisaje desde lo metafórico y lo simbólico, recurriendo en esta instancia a la mitología andina, dado que se consideran estas cuestiones como gérmenes de ordenamiento de la propuesta. En este sentido, en Piedra del Molino se percibe la presencia del mundo de arriba, Hanan, donde habita el cóndor, representando a lo celestial y la divinidad. Por su parte, en el Ojo del Cóndor se hace presente lo terrenal, Kay, hábitat del puma. Entre ellos, en el aquí y el ahora, se encuentra el humano, en tanto que en el Espíritu del Lugar es una mezcla de los dos primeros mundos. Finalmente, en Los Colorados se encuentra el mundo subterráneo, uk'u, que se relaciona con la serpiente. Es lo intraterreno, lo desconocido.

En cada uno de estos lugares se evidencian percepciones diferentes y/o una combinatoria entre ellas, siendo la clave para su decodificación a términos morfológicos la mitología. Se vislumbraron en cada lugar cambios en las texturas, colores e intensidad lumínica, así como también cambios de escala. De esta forma fue posible interpretar que un cardón se puede transformar desde una simple línea vertical hacia un volumen según la escala percibida en el lugar. Según la distancia, una paleta de colores en la tierra se transforma en estratificaciones geológicas y, finalmente, se puede leer la conformación de estas estratificaciones mediante diferentes colores y disposiciones de sus minerales.

02

Instancia proyectual

Caso 01

Los objetivos generales que debían cumplir todas las plataformas fueron la revalorización del paisaje y la mejora de la situación económica de los pobladores a partir de la creación de fuentes de empleo ligadas a la explotación turística. Por otra parte, se definieron objetivos particulares relacionados a cuestiones más sensibles o perceptuales, tales como la posibilidad de una experiencia inmersiva dentro del paisaje, que sea capaz de conmover al visitante, así como también la puesta en evidencia de características organolépticas específicas del sitio.

Para el cumplimiento de los objetivos se definió un recorrido entre plataformas que simultáneamente proveyera una experiencia sensible, pero que también contemplase la realización de actividades más utilitarias, informativas y comerciales.

Fig. 04. Planetario Natural. Montaje fotorrealista de las plataformas para el mirador Piedra del Molino y para el mirador Ojo de Cóndor



La materialización de las plataformas está determinada por las singularidades de cada sitio donde se implantan, es decir, que embeben la condición local no sólo programáticamente, sino también materialmente. Las plataformas cambian de dimensión y material según lo que proponga el paisaje para el turista. Las plataformas podrían estar apoyadas, suspendidas o encastradas y en el mismo sentido mimetizarse o diferenciarse en el lugar (figura 04).

Para citar un ejemplo, en la plataforma denominada Piedra del Molino se propuso una materialidad más pétreo para conformar superficies que permitan producir una serie amplificada de posibilidades visuales. En tanto que en la plataforma Ojo del Cóndor se trabajó con superficies posadas sobre la tierra para permitir conducir el recorrido y observar el paisaje, sus matices, sus colores, o acercarse a la vegetación propia del lugar para apreciar detalles tales como su aroma o la presencia de floración, pero sin posibilidad de tacto o alteración física.

Caso 02

Dado que Piedra del Molino es la cumbre más alta de la Cuesta del Obispo, se propuso un cambio en el trayecto, el cual pasaría de una situación de camino sinuoso hacia otro más calmo y en altura.

Como se mencionó anteriormente, la propuesta para este portal consistió en una intervención mínima por ser el punto de entrada a esta red de portales, donde los sentidos se agudizan frente al imponente paisaje con el que el visitante se encuentra, las sensaciones que provoca el lugar permiten la visualización de diferentes escalas de

paisaje y de la propia fauna.

Su función principal sería la de permitir avistar fauna silvestre, sentir vértigo, tranquilidad, pero también aprovechar la oportunidad para escuchar y conocer preexistencias antrópicas.

Por su parte, Ojo del Cóndor da inicio a una extensa planicie, ubicándose en la zona central del Parque Nacional Los Cardones. Allí se observó otro tipo de vegetación y fauna, una amplísima claridad en la bóveda celeste y un horizonte extenso, todos nuevos elementos en el paisaje. Aquí se propuso una intervención que provea de contención y límites para el visitante y así preservar el lugar. Para ello se utilizarían unas plataformas posadas sobre el nivel de piso natural que indiquen el camino y permitan la observación hacia diversos puntos del paisaje (figura 05).

El sentido primordial de este portal fue el de permitir la observación de la bóveda celeste, tanto diurna como nocturna, la contemplación de horizontes distantes, y el acercamiento al suelo y la flora del lugar.

El siguiente portal, denominado Espíritu del Lugar, es un punto de transición que deja atrás el Parque Nacional y su llanura para dar paso al Corredor norte-sur del valle Calchaquí. La intervención artística implantada en este sitio hace de marco al nuevo paisaje. Como un fenómeno de apropiación local existe una feria espontánea destinada a la venta de productos artesanales.

La propuesta en este lugar simplemente implicó reordenar el equipamiento de servicios y los puestos de ventas existentes. Desde este punto es posible ver con claridad el Nevado de Ca-

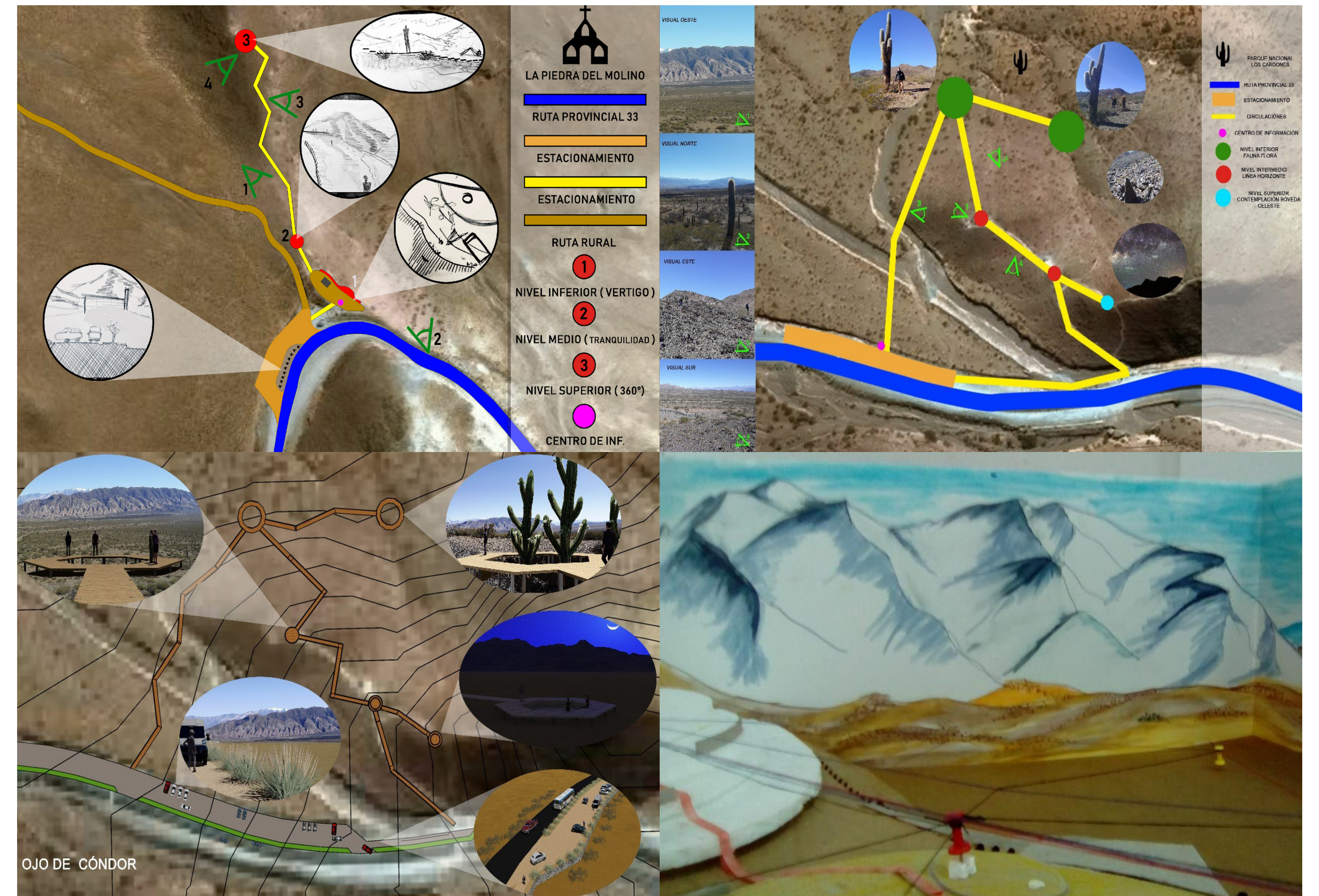


Fig. 05. Montaje digital y modelo físico que muestra tanto la ubicación como las características espaciales y formales de las plataformas a construir.

chi. Por este motivo, se consideró que este sitio en particular permitiría potenciar el comercio de productos locales, así como también permitir un intercambio directo entre lugareños, artesanos, productores y turistas.

Caso 03

Dado que cada mirador tiene sus propias visuales y sensaciones, en Piedra del Molino se detectan unas terrazas naturales y que se intercomunican mediante sendas preexistentes hechas por las propias huellas de los visitantes, organizadas de modo tal que no interfieren con el desarrollo del ecosistema del valle. Estas sendas y plataformas, naturalmente, requieren de una serie de equipamientos de apoyo, tales como sanitarios, estacionamientos y puntos informativos, que sin embargo han de planificarse manteniendo la premisa de mínima intervención.

En este sentido, el proyecto se definió primeramente como una serie de recorridos que conectan o culminan en visuales prevalentes, y cuyo trayecto dispone de cartelera instructiva, sea indicativa o informativa. Luego, se definieron los espacios de estacionamiento, teniendo en cuenta el mayor nivel de accesibilidad y la menor intromisión a los tramos de cada recorrido. Después de esto, se definieron espacios específicos para la ubicación de elementos arquitectónicos, tales como plataformas, semicubiertos, mobiliario de exterior, que permitan el descanso y la contemplación. Por último, y siguiendo una lógica similar a la tenida con los estacionamientos, se ubican los sanitarios de acceso público.

Con la finalidad de mimetizar la intervención con el entorno, su materialidad y sus tonalidades, se

decidió construir el proyecto en piedra, así como también evidenciar cada uno de estos recorridos y puntos de descanso e interés con vegetación del lugar.

Para el caso del Ojo del Cóndor, sitio que se destaca por la inmensidad del paisaje que desde allí se puede observar, un gran llano que como fondo propone un primer plano con la multicolor serrañía del Tin Tin y un segundo plano con la cadena montañosa del oeste son los protagonistas de la intervención. Entre el horizonte y las montañas se observan fuertes contrastes de planos y colores, enmarcando todo ello bajo un inmenso cielo.

Bajo estas condiciones paisajísticas, se entiende como relevante mantener la intervención en el pie de la montaña, y comenzar a rodearla para que el visitante descubra y contemple durante el recorrido la totalidad del paisaje y la fuerte horizontalidad que se observa hacia el oeste. Debido a que actualmente los visitantes no se detienen en este mirador porque no logran verlo a tiempo (es decir, lo omiten cuando conducen por ir más rápido que lo que la cartelera permite ser leída), se propuso la instalación de reductores de velocidad y estacionamientos paralelos a lo largo de la ruta. En este caso se propusieron unas pircas integradas al paisaje que, a modo de deflectores, indican recorridos, visuales y/o lugares de estacionamiento, además de permitir en algunos casos ser utilizadas para sentarse y descansar mientras se contempla el paisaje.

En síntesis, el programa se definió por la determinación de recorridos a partir de las visuales prevalentes; la identificación y cualificación arquitectónica de los lugares para descanso y para



Fig. 06. Lámina de proyecto para el observatorio Piedra del Molino, compuesta por imágenes fotorrealistas y documentación técnica (plantas, cortes, vistas y perspectivas).

contemplación; la instalación de cartelera informativa e indicativa; y la definición de puntos donde se instalarán reductores de velocidad y estacionamientos a la vera de la ruta.

Bajo el mismo concepto que en Piedra del Molino, la materialidad elegida fue piedra local y vegetación autóctona.

Caso 04

En Piedra del Molino (Tinkuy 1) se encuentra la puerta al gran planetario natural, donde se propuso una pieza arquitectónica mimética que permitiera actuar como observatorio de los tres mundos utilizados desde la cosmovisión andina: Hanan, Kay y U'ku (figura 06).

En Espíritu del Lugar (Tinkuy 3) se comprendió que ya existe un mirador, con lo cual solo habían de ordenarse los puestos de artesanías presentes a la vera del camino.

En Los Colorados (Tinkuy 4) las percepciones cambian, dado que se encuentra un mundo interior relacionado con el U'ku y la serpiente. En este lugar, debido a la belleza de sus minerales y un paisaje cambiante a escala humana, se propuso un recorrido que va desde un punto bajo, donde están los estacionamientos, hacia otro más alto. Este recorrido no tiene más intenciones que ser un simple camino sinuoso donde se puede apreciar la geología y la naturaleza del lugar (figura 06).

03

Conclusión

A modo de conclusión, se presenta una tabla comparativa de parámetros y estrategias proyectuales adoptadas por cada uno de los cuatro grupos

En todas las propuestas, los procesos de registro y representación han buscado cambiar el sentido de cómo percibir un lugar a intervenir. Primero, se desarrolló un método investigativo o de sistematización de la información recabada que permitiese volver sobre las decisiones para revisar conceptos y así permitir calibrar una propuesta proyectual definitiva. En el primer caso, se identificaron palabras referidas a las percepciones encontradas en cada lugar y a partir de ello se definieron y materializaron "Plataformas del Paisaje", consideradas como "dispositivos para paisajear". Otro caso inició con un análisis FODA y, a través

Parámetros

Grupo

	01	02	03	04
Elementos disparadores	Seis palabras. Brainstorming	FODA	Referentes y precedentes	Mitología y simbología Andina
Postura para la intervención	Plataformas de paisaje	Experiencias sensoriales, intervenciones mínimas	Recorridos perceptuales	Armonía con el paisaje
Metodología	Observaciones sensibles sobre el paisaje			
Escala de trabajo	Mirada territorial y escala experiencial			
Aproximación al paisaje	Diversos materiales identificables por el visitante	Incorpora 'pa-limpsestos' junto a materiales contemporáneos	Potencialidades y materialidades del lugar. Poco intervencionista	Materiales del lugar pero utilizados con técnicas contemporáneas
Recorrido	Descenso del vehículo y posterior recorrido a pie			
Elementos arquitectónicos	Plataformas		Caminerías y suelo como soporte	
Forma de presentación de producciones	Croquis del lugar. Esquemas organizativos. Fotomontajes	Vistas aéreas. Fotos panorámicas. Esquemas. Fotomontajes	Imágenes disparadoras. Planimetrías. Esquemas. Maquetas conceptuales	Tablas. Gráficos. Esquemas. Dibujos en carbonilla. Planimetrías. Fotomontajes.

de aproximaciones sucesivas, se definieron intervenciones mínimas para agudizar los sentidos de los visitantes. En la siguiente propuesta, la información se ordenó a través de recorridos perceptuales del propio lugar, y se tomaron ejemplos y antecedentes dispersos en el mundo a modo de orientación. El último caso se inclinó inicialmente hacia la sensibilización con el territorio, rescatando la mitología y simbología andina para ordenar la propuesta.

Un segundo tópico, común a todos los casos, estuvo dado por reflexiones desde una perspectiva más sensible, donde a través de múltiples dimensiones se dejó entrever lo imponente que resulta el paisaje, tanto desde lo natural como desde lo cultural. Tal es así, que en cada uno de los diálogos y memorias se puede leer entre líneas ese entrenamiento específico del arquitecto-observador que percibe y luego lo hace perceptible; relacionando elementos tales como el viento, el silencio, la cúpula celeste o la concavidad de un sitio, las transiciones entre dos paisajes, el clima, las nubes, el vapor de agua, entre otros elementos.

Las miradas territoriales para el conjunto y una bajada a la escala experiencial del visitante construyeron un tercer tópico. Se resalta la necesidad de una red de miradores del paisaje con información accesible, de base científica, que permita una aproximación a la comprensión del paisaje, su dinámica y significados. Incorporar la mirada de sus pobladores que, como paisanos, son parte ineludible de ese paisaje.

Un tema de relevancia en lo proyectual estuvo dado por las diversas aproximaciones sensibles al paisaje, donde se construyeron diferentes postu-

ras frente al territorio y al lugar. Bajo una perspectiva territorial y abstracta, se consideraron redes de plataformas en el paisaje fácilmente comprendidas por el visitante, donde la materialidad podía ir cambiando “según lo que les pide el lugar”. La clave de la contemporaneidad, no está en necesariamente utilizar materiales nuevos, sino en comprender que la Naturaleza es el principal recurso. En otro caso, el territorio fue visto como un palimpsesto que embebe las huellas de las preexistencias, incorporándose éstas al devenir histórico aplicando materiales contemporáneos que expresan el espíritu de nuestra época. Una tercera postura, más pragmática, partió de observar las singularidades de cada lugar para potenciarlas a partir de la menor intervención posible. Se descubrió una aproximación desde lo programático y desde los materiales que encuentran en el lugar para incorporarlos en la propuesta proyectual, para lo que se emplearon algunos ejemplos a modo de antecedentes. Una última postura optó por encubrirse armónicamente para sumarse en el potencial del paisaje, empleando materiales del lugar, pero repensándolos desde la cosmología andina.

Resulta interesante, a modo de síntesis, resaltar algunas coincidencias entre los casos desarrollados. Se reiteró el intento de armonizar con el entorno mediante operaciones formales de camuflaje e invisibilización, como la de enterrar los nuevos elementos. Otros aspectos comunes fueron la búsqueda del efecto sorpresa, mediante la implementación de recorridos que obligan a llegar a pie; el uso de una plataforma para la materialización bajo diversas posturas (más o menos blandas); y el uso del suelo como soporte, que se

manifiesta desde una postura activa.

Los proyectos planteados pueden entenderse como un sistema o una red territorializada, utilizada para adaptarse y/o apropiarse del sitio. Sea mediante el uso de elementos de seguridad, dispositivos de observación, refugios, superficies elevadas y fácilmente transitables, cartelería o lugares de contemplación y descanso, esta red de lugares cualificados propone una aproximación no invasiva al paisaje, así como también se configura como un texto fácilmente legible por los turistas y otros visitantes.

Si bien el desarrollo de un proyecto-mirador requiere de un estudio más exhaustivo y extenso, este trabajo brinda un soporte inicial y válido, con elementos interesantes para tener en cuenta al momento de proponer intervenciones formales. El aporte en materia de reflexión y orientación procura evitar las intervenciones carentes de sentido en estos sitios de alto valor paisajístico. La creatividad y la sensibilidad para enfatizar lo natural, el paisaje, la acción del hombre, fue destacable en esta serie de trabajos; donde el patrimonio natural estuvo siempre presente y el hombre es parte de ese patrimonio.

04

Notas

01. Profesores: Mg. Arq. Leandro Varela, Arq. Patricio Alejandro Sanjines Uribe. Ayudantes: Arq. María Etelvina Ramírez. Estudiantes: Brisa Lostia, Carla Trejo, Javier Mamani, Laura Castro, Daniela Dorado

02. Dr. Arq. Pablo A. Prone, Mg. Arq. Bassir Tarek Bustillos Meave. Ayudantes: Arq. Virginia Cayo. Estudiantes: Francisco Zolorza, Mavi Suarez, Sanjinés Barrón Alejandro, Alexander Bejarano Fernández, Nadia Soledad Albornoz Choque

03. Mg. Arq. Agustín Pinedo, Arq. Bertha Benítez Reinoso. Ayudantes: Rosario Aylén Román, Lilita del Valle Neder, Mayra Alexia Varela Ituarte. Estudiantes: Matías Vidaurre, Paula Florencia Quispe, Cristian Noel Gonzales Castell, y Arturo Andrés Valda Mendoza

04. Dra. Arq. María Prieto Peinado, Lic. Federico Coscio. Ayudantes: Arq. Luisa F. Ceferino Cuellar. Estudiantes: Carlos Roldan, Paula Quispe, Jaime Gustavo Mendoza Vaca y Carlos Eduardo Lanza Álvarez

Teks del Sud agradece el apoyo para su producción y la de este artículo a:

FAU

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- Universidad Nacional de La Plata



UNIVERSIDAD
de SEVILLA

Escuela Superior de Arquitectura - Uni-
versidad de Sevilla



Escuela de Arquitectura - Universidad
Católica Boliviana "San Pablo" - Tarija

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- Universidad Nacional de Tucumán

